

# Alessandro Libertini

Curriculum professionale

Alessandro Libertini è autore, regista e interprete. Nei suoi lavori teatrali, tutti gli elementi della scena hanno pari importanza. Le ragioni e le qualità della presenza - o dell'assenza - del testo, della musica, delle luci, della scenografia, dei movimenti e della recitazione degli attori, o di un qualsiasi altro elemento della scena, sono tutti dettati da un progetto di regia che sta all'origine di ogni allestimento. Nel suo "teatro di regia", Alessandro Libertini tende a riassumere in sé molte funzioni: può scrivere i testi, realizzare direttamente scenografie, oggetti, marionette, luci, costumi e può recitare; oppure può affidare parti della realizzazione del suo progetto a dei singoli collaboratori, i cui prodotti poi integra e sviluppa.

Nel 1979 fonda la compagnia teatrale Piccoli Principi. Inizialmente la sua attività si concentra sul teatro per burattini. Nel 1982 vince il 1° Premio a livello internazionale del I° Concorso Nazionale One Man Show al Festival di Cervia *Arrivano dal Mare* con lo spettacolo "Pulcinella ed Euridice". Da lì comincia una carriera artistica che lo porterà ad esibirsi in molti teatri e festivals in Italia e all'estero.

A partire dall'83, la sua ricerca artistica si orienta sempre più verso l'approfondimento del rapporto tra arti visive e infanzia. Nel 1984 vince il "Premio Stregagatto", premio della critica promosso dall'Ente Teatrale Italiano, con uno spettacolo sulla pittura di Piet Mondrian dal titolo "Così mi piace".

Dal successo dello spettacolo nascono numerose tournées in diversi paesi; tra questi il Canada, dove conosce Véronique Nah, che dall'86 entra stabilmente a far parte della compagnia Piccoli Principi. Da questo momento non c'è stato spettacolo di Alessandro Libertini che non abbia in qualche modo visto la sua compartecipazione.

Il contributo ideativo di Véronique Nah ha marcato a tal punto la produzione artistica della compagnia Piccoli Principi che è oggi impossibile parlare del lavoro dell'uno senza contemporaneamente parlare del lavoro dell'altro: i due temperamenti artistici si sono talmente amalgamati che nella sostanza la direzione artistica dei Piccoli Principi non può più essere identificata con un'unica persona.

## Formazione

- |      |  |
|------|--|
| 1973 | Consegue il Diploma di Maturità d'Arte Applicata con 60/60 nella sezione di scultura, sotto la guida dello scultore Bruno Innocenti, presso l'Istituto d'Arte di Firenze.  |
| 1975 | Insegna Educazione Artistica presso l'Ospedale Psichiatrico Chiarugi di Firenze e vi rimarrà fino all'81.  |
| 1976 | Ottiene l'abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Artistica con punti 100/100.   |
| 1977 | Lavora in qualità di costruttore di burattini, disegnatore e realizzatore di scene per il Teatro dei Pupi di Stac diretto da Laura Poli  |
| 1978 | Si laurea al DAMS (Disciplina Arti Musica Spettacolo) presso l'Università di Bologna con punti 110 e lode. All'università è allievo di Umberto Eco e frequenta i corsi di Teatro d'Animazione tenuti da Maria Signorelli, che lo seguirà anche dopo la laurea. |

## Spettacoli

1979	“Pino Topino e la marzianina”
1980	“Pino Topino e la tenda rossa”
1981	“Pulcinella ed Euridice”
1982	“Musica, meccanismi ed altre diavolerie”
1983	“Così mi piace”
1984	“Deviazioni dalla norma”
1985	“Narciso amico mio”
1986	“Kinderszenen”
1988	“Una cosa per un'altra”
1989	“Dodici”
1989	“Post Scriptum”
1989	“Pulcinella e il filo di Arianna”
1990	“Vamp”
1991	“Babele”
1994	“A partire da Miles”
1996	“Visioni d'Africa”
1998	“Un po' di musica reggae, per favore”
1999	“Cappuccetto rosso”
2000	“La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi”
2001	“Il risveglio di Sirenetta”
2001	“De tooverfluit”
2001	“Urne funerarie”
2003	“La favola di Amore e Psiche”
2005	“Con gli occhi di Pinocchio”
2006	“Celeste”
2007	“Ba Ba”
2008	“Obrazstov, tema e variazioni”
2010	“Zappe, chiodi, cavatappi ed altri strumenti scientifici”
2011	“Io, diversa”
2013	“Umami”
2014	“Ritagli”
2015	“Happy Birthday Mr. Marley”

2017	“Scientifico!”
2019	“Calderone immaginario: omaggio a Picasso e ai bambini”
2021	“Sotto sopra il mare: la sirenetta e altri racconti”
2025	La chiave a triangolo

### **Altre collaborazioni ed esperienze professionali**

1986	Il Teatro alla Scala di Milano gli commissiona la creazione dello spettacolo “Kinderszenen”, tratto dall’omonima opera di Robert Schuman.
1992	In seguito al successo riscosso in numerosi festival internazionali, “Dodici”, lo spettacolo scritto insieme a Véronique Nah, viene riallestito con attori fiamminghi su iniziativa di <i>Jeux Interdits</i> di Anvers.
1995	Per la compagnia belga Blauw Vier (l’odierna Laika) mette in scena con Véronique Nah “Pinokkio - een vertelling”, la riscrittura per attori fiamminghi dello spettacolo “Una cosa per un’altra”.
2001	Con il compositore olandese Dick Van der Harst e la scrittrice belga Kristel Deweerdt cura la drammaturgia di “De tooverfluit”, lo spettacolo musicale tratto dal Flauto magico di Mozart, prodotto da Het muziek Lod. Dello spettacolo, che debutta al Het Paleis di Antwerpen, cura anche la regia, i costumi e le scene.
2003	Con la collaborazione della scrittrice Paola Zannoner scrive lo spettacolo “La favola di Amore e Psiche”, di cui è anche regista.
2004	Il Teatro delle Briciole di Parma gli affida la scrittura e la regia dello spettacolo “Il silenzio è d’oro”.
2006	Con Mariano Dolci scrive lo spettacolo “Celeste” per l’Osservatorio Astrofisico di Firenze diretto da Franco Pacini. Lo spettacolo debutta, con la sua regia, nell’ambito del Progetto Regionale Pianeta Galileo, nel Padiglione Amici dell’Osservatorio.
2008	Il direttore del General Academic State Puppet Theatre named after Sergey Obraztsov di Mosca - il teatro fondato da Sergey Obraztsov - in occasione della presentazione dello spettacolo della Compagnia Piccoli Principi “Obraztsov, tema e variazioni” nel suo prestigioso festival, gli chiede di costruire un burattino da esporre permanentemente tra le opere del museo annesso al teatro, una delle più ricche collezioni di marionette del mondo.
2010	Con la ricercatrice e divulgatrice scientifica Lara Albanese scrive e realizza lo spettacolo “Zappe, chiodi, cavatappi ed altri strumenti scientifici”.
2013	La direzione del festival Cuisines en Friche gli affida la corealizzazione dello spettacolo “Umami” da presentare nell’ambito di Marsiglia Capitale Europea della Cultura. Lo spettacolo, scritto e diretto insieme a Véronique Nah e Peter De Bie, è allestito in collaborazione con la compagnia belga Laika.
2014/2024	L’Accademia della Crusca gli affida la realizzazione di diverse iniziative nell’ambito dei Festival di Ravenna: Dante 2021, nelle edizioni del 2014, 2015, 2017, 2018 e Prospettiva Dante nell’edizione del 2024.
2015	La Fondazione Teatro della Toscana gli commissiona la scrittura, la regia, i costumi e la scenografia dello spettacolo “Happy Birthday Mr. Marley”: Lo spettacolo - scritto e diretto insieme a Véronique Nah - va in scena al Teatro della Pergola di Firenze e al Teatro Era di Pontedera nel 2015.
2018	L’Accademia della Crusca gli affida la realizzazione di diverse iniziative nell’ambito del Festival Dante2021, a Ravenna, nelle edizioni del 2014, 2015, 2017, 2018.

- 2018 La struttura di produzione e diffusione indiana ThinkArts, lo invita con lo spettacolo "Ritagli", che viene presentato al centro d'arte Jawahar Kala Kendra di Jaipur e al Kolkata Centre for Creativity di Calcutta, nell'ottobre 2018.
- 2019 In occasione della mostra "Picasso et le paysage méditerranéen" che si è tenuta al Musée d'Art di Toulon, Le Pôle - scène conventionnée d'intérêt national - di Le Revest-les-Eaux (Francia), gli commissiona lo spettacolo "Bouillon imaginaire: hommage à Picasso et aux enfants" che realizza con Véronique Nah nel novembre del 2019.
- 2022 Per la rubrica Drammaturgie del Teatro di Figura curata da Alfonso Cipolla nella rivista Dramma.it, scrive l'articolo "Il mio teatro di figura".

### Premi e riconoscimenti

- 1982 1° Premio a livello internazionale del I° **Concorso Nazionale One Man Show** al Festival di Cervia *Arrivano dal Mare* ed.1982, per lo spettacolo "Pulcinella ed Euridice".
- 1984 **Premio Stregagatto** ed.1984, premio della critica promosso dall'Ente Teatrale Italiano sul tema della ricerca e del rinnovamento tecnico espressivo, per lo spettacolo "Così mi piace".
- 1987 Menzione alla **Terza Edizione del 'RiccioneTTVV'** ed. 1987, diretta da Franco Quadri, per il video d'arte realizzato in collaborazione col cineasta Claudio Coloberti "Deviazioni dalla Norma"
- 1996 **Premio ETI/Camera Oro** ed.1996, I^ edizione del concorso per opere in video dedicate al teatro ragazzi e giovani europeo, per il video "Oltre i cavalli del Partenone".
- 1995/97 Finalista al Premio Stregagatto 95/96 con "A partire da Miles", spettacolo sulla musica di Miles Davis coprodotto dalla Compagnia Piccoli Principi col Théâtre des Jeunes Années CDN di Lione, Victoria di Gent, Teatro Studio di Scandicci. Lo spettacolo sarà rappresentato nel '97 alla Cité de la musique di Parigi e all'Europa Jazz Festival di Le Mans in Francia. Premio ETI/Camera Oro ed.1996, I^ edizione del concorso per opere in video dedicate al teatro ragazzi e giovani europeo, per il video "Oltre i cavalli del Partenone".
- 2002 **Premio Prix des Régionales al Festival Internazionale Momix** di Kingersheim, ed. 2002, per lo spettacolo "La magie des images: l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands" prodotto con il Musée d'Art Moderne di Saint-Etienne, che verrà programmato al Musée d'Orsay di Parigi nel 2006.
- 2009 **Premio miglior spettacolo** ed. 2009, al V° **Festivalul International de Teatru pentru Copii** '100, 1.000, 1.000.000 de povești' di Bucarest, per lo spettacolo "Ba Ba". Nello stesso festival Véronique Nah vince il primo premio come migliore attrice.

### Attività nei musei, nei centri e gallerie d'arte e nei palazzi storici

- 2000 Progetta ed interpreta nel Musée d'Art Moderne di Saint-Etienne la performance "M.A.M.A.N 2000 Il faut sortir d'ici".
- 2004 Cura un laboratorio di ricerca rivolto all'équipe del Servizio Educativo del MAMC Musée d'Art Moderne et Contemporain e del Musée de l'Oeuvre de Notre-Dame di Strasbourg, su iniziativa del Théâtre Jeune Public della stessa città. L'attività di laboratorio è finalizzata alla creazione di speciali visite guidate attraverso le collezioni dei musei, in cui il linguaggio teatrale viene utilizzato a scopo didattico.

2005	Il FRAC Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire di Nantes commissiona a Libertini uno studio sulla relazione spettacolo dal vivo e video art. Dalla performance nascerà lo spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio".
2006	Il Musée d'Orsay di Parigi ospita "La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi". L'Osservatorio Astrofisico di Arcetri di Firenze commissiona a Libertini, Nah e Mariano Dolci, uno spettacolo su Galileo. Nasce così "Celeste", che sarà rappresentato nel Padiglione Amici dell'Osservatorio, nell'ambito del progetto regionale Pianeta Galileo, ed. 2006.
2006	L'Osservatorio Astrofisico di Arcetri di Firenze commissiona a Libertini, Nah e Mariano Dolci, uno spettacolo su Galileo. Nasce così "Celeste", che sarà rappresentato nel Padiglione Amici dell'Osservatorio, nell'ambito del progetto regionale Pianeta Galileo, ed. 2006.
2007	Lo spettacolo "Ba Ba" debutta al Théâtre Nouvelles Générations nel quadro della Biennale d'Art Contemporain di Lione, e "Celeste" viene allestito nella Tribuna Galileo del Museo della Specola di Firenze in occasione dell'edizione del 2007 del progetto regionale Pianeta Galileo.
2009	Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato commissiona alla Compagnia Piccoli Principi una speciale visita didattica. Con la collaborazione della storica dell'arte Linda Salvadori e di Véronique Nah mette a punto la prima 'visita in forma di spettacolo': "Viaggio al centro... del Centro".
	Il Palais des Beaux-Arts/BOZAR di Bruxelles ospita nella sua programmazione lo spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio".
2010	"Ba Ba" è rappresentato nel Salone d'Ercole del Palazzo Reale e al Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina-MADRE di Napoli.
2011	"Ba Ba" è al Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli.
	Lo spettacolo "Io, diversa" viene presentato nella Sezione di Antropologia e Etnologia del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze
2012/17	Realizza, con il contributo di Nah, una serie di 'visite in forma di spettacolo' in 5 musei toscani: il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, il Museo Stibbert e il Museo Marino Marini di Firenze, il SMS Santa Maria della Scala di Siena e il Museo Archeologico di Artimino. Il progetto sostenuto dalla Regione Toscana s'intitola "I 5 tesori nascosti".
2014	Per il festival Dante 2021 di Ravenna - direzione artistica e scientifica dell'Accademia della Crusca - realizza la 'visita in forma di spettacolo' ai luoghi danteschi "Dante e altri tesori nascosti". La visita sarà replicata nell'edizione 2018 dello stesso festival.
	Con Véronique Nah, porta a termine due 'visite in forma di spettacolo' a Firenze: "Il tesoro nascosto di Palazzo Strozzi" e "Il tesoro nascosto di Casa Siviero".
2016	La Fondazione Ferrara Arte gli commissiona una 'visita in forma di spettacolo' alla mostra De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie allestita al Palazzo dei Diamanti di Ferrara.
2017	Il Museo Casa Siviero di Firenze ospita la visita in forma di spettacolo "Il tesoro nascosto di Casa Siviero", realizzata per la Regione Toscana.
2019	La Regione Toscana commissiona la visita in forma di spettacolo "Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero". La speciale visita è allestita nel Museo Casa Siviero di Firenze che, nello stesso periodo, ospita la replica de "Il tesoro nascosto di Casa Siviero".
2020	Leonardo Nannini realizza per la Regione Toscana la registrazione video della visita in forma di spettacolo "Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero".

2023 | L'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare di Grugliasco ospita la mostra "Figuriamoci! Piccolo itinerario nella poetica dei Piccoli Principi". In questa occasione alcuni burattini della Compagnia vengono donati al museo per entrare a far parte della collezione permanente.

### **Attività Formative**

1975/81 | insegna Educazione Artistica nei Corsi Popolari istituiti dal Provveditorato agli Studi di Firenze presso l'Ospedale Psichiatrico Chiarugi di Firenze e vi rimarrà fino all'81.

"Oltre i cavalli del Partenone": azione teatrale realizzata con Claudio Coloberti ispirata alla pittura del novecento con i bambini di alcune scuole dell'infanzia di Scandicci.

"Da Miles": percorso d'ascolto della musica di Miles Davis, progettato e realizzato con Véronique Nah, rivolto alle scuole dell'infanzia di Scandicci. L'attività è stata realizzata anche in Belgio e Francia ed ha preceduto e/o seguito l'allestimento dello spettacolo "A partire da Miles".

1998/99 | Laboratorio teatrale biennale per insegnanti a partire dalla fiaba "Cappuccetto rosso".

1999/  
2002 | "Reggae baby" percorso di ascolto sulla musica giamaicana, creato e condotto con Véronique Nah al Teatro Studio per le scuole dell'infanzia, riproposto a Zurigo nell'ambito del BlickenderFestival.

2000 | "Il teatro tra didattica e arti visive": seminario per insegnanti a Scandicci.

2001 | Laboratorio teatrale per un gruppo di giovani a Lecce nell'ambito del progetto "Aree disagiate" sostenuto dall'ETI.

2000/03 | "Studi al Teatro Studio": sperimentale rassegna laboratori del teatro delle scuole.

2003/05 | 2003/2004/2005 - Laboratori teatrali intensivi con ragazzi, giovani e adulti finalizzati alla creazione di un evento conclusivo presentato nella programmazione estiva di Scandicci Cultura.

2005 | Intervento alla giornata di studio promossa dalla Conferenza per l'Istruzione della Zona Nord-Ovest sul tema "I linguaggi dell'arte e della scienza nell'educazione dei bambini".

2006/07 | Corso di formazione biennale per gli educatori dei nidi d'infanzia di Scandicci.

2007 | Lezione dimostrazione all'Accademia di Belle Arti di Torino.

"Quando sperimentare divenne una necessità": intervento sulla drammaturgia contemporanea alla Biennale du Théâtre Jeunes Publics di Lione

2008	<p>“Abitare i confini tra arte, infanzia, teatro”: incontri con gli insegnanti attorno allo spettacolo “Ba Ba” a Castagneto Carducci e a Padova.</p> <p>“Il piacere della lettura”: letture ad alta voce rivolte agli insegnanti e agli allievi della scuola primaria di Calenzano.</p> <p>Lezione laboratorio alla Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.</p> <p>Laboratorio teorico pratico nel corso di formazione per insegnanti al Teatro Testoni di Bologna.</p> <p>Intervento/incontro con professionisti e pubblico al Festival Internazionale di teatro e cultura per la prima infanzia “Visioni di futuro, visioni di teatro” a Bologna.</p> <p>“Il teatro per la scienza”: intervento all’incontro Provando e Riprovando: riflessioni sulla divulgazione scientifica nell’ambito della XVIII settimana della cultura scientifica organizzata dall’Istituzione Biblioteche e dall’Ass.ne Google a Parma.</p> <p>“Infanzia Arti Visive Teatro”: intervento al 4 Spinning Jenny Theatertage a Chemnitz, Germania.</p> <p>Laboratorio teatrale per gli studenti del liceo sperimentale europeo Lycée d’Ango di Dieppe in Francia.</p>
2009	<p>Corsi di formazione per insegnanti in Friuli e in Puglia.</p>
2010	<p>“Sul parlare per immagini”: corso di formazione per insegnanti nell’ambito delle giornate formative “Fare Teatro a Scuola secondo noi” organizzate dall’ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia a Udine.</p> <p>“Di mano in mano”: laboratorio sul teatro di figura per professionisti a Silvano d’Orba.</p> <p>Lezione a professionisti e bibliotecari del Théâtre de la Marionnette di Parigi a Le Blanc-Mesnil.</p>
2011	<p>Partecipazione alla conferenza sulla storia del teatro di marionette in rapporto alle arti plastiche, tenuta dalla compagnia francese Arkétal, organizzata dal servizio educativo del Pôle Jeune Public a Le Revest-les-Eaux in Francia.</p> <p>Partecipazione in qualità d’insegnante alle giornate formative “Fare Teatro a Scuola secondo noi” organizzate dall’ERT Ente Regionale Teatrale de Friuli Venezia Giulia a Udine.</p> <p>Corso di formazione per insegnanti nell’ambito del progetto di formazione del pubblico “Sipario Aperto” Circuito Regionale dei Piccoli Teatri” della Fondazione Toscana Spettacolo a Barga.</p> <p>“Fare teatro con niente”: laboratorio teatrale per giovani e adulti dell’Università dell’Età Libera, anno accademico 2011/2012, progetto di educazione permanente dell’Istituzione Servizi Culturali del Comune di Sesto F.no.</p>
2012	<p>“Diverses diversités” laboratorio di sperimentazione teatrale con studenti di scuole secondarie di secondo grado a Bruxelles e a Saint-Nazaire.</p> <p>“L’oeuf carré” “Paroles à déguster” “Les repas invisibles” “L’umamité”: quattro laboratori teatrali con classi primarie e secondarie organizzate da Les Grandes Tables de la Friche e dal Théâtre Massalia/Système Friche Théâtre, a Marsiglia, per Marseille Provence 2013 Capitale Europea della Cultura.</p>
2013	<p>Laboratorio teatrale per gli studenti dell’Istituto d’Arte di Porta Romana di Firenze finalizzato alla realizzazione di una speciale visita della Gipsoteca dell’Istituto.</p>
2014	<p>“ri/ta/gli”: laboratorio per educatori e operatori delle scuole di Marsiglia e Saint-Nazaire.</p> <p>Incontri di formazione artistica per insegnanti nell’ambito del “Progetto Speciale MAT+S, Musica Arte Teatro + Scienza 2014” dell’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.</p>

2015	“ri/ta/gli”: laboratori per insegnanti delle scuole dell’infanzia e primarie per il Centro Teatrale Santa Chiara a Trento.
2016	“Il significato delle forme/ Le forme del significato”: lezione per insegnanti di varie fasce scolastiche per l’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, a Cervignano e a Udine.
2017	“Scientifico?”: laboratorio sperimentale rivolto ad adulti e bambini realizzato in collaborazione col Laboratoire de Mathématiques Jean Leray dell’Università di Nantes finalizzato alla creazione dello spettacolo “Scientifico!”.
2018	Al festival Visioni di teatro, visioni di futuro di Bologna, partecipa all’incontro “L’infanzia, l’arte e la matematica, riflessioni sulla relazione tra il bambino, l’arte e la scienza”; con Véronique Nah cura il laboratorio teatrale “Uguaglianze” - rivolto ad insegnanti, operatori ed artisti - e partecipa alla conferenza “Scientifico!/: conversazione sul percorso di coproduzione”.
2021	“Sulla necessità di sperimentare: il punto di vista di un artista”: incontro formativo webinar su zoom per insegnanti e operatori organizzato dall’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

### Video

1987	“Deviazioni dalla Norma”
1996	“Oltre i cavalli del Partenone”
1997	“Je suis ici”
2003	“Le immagini della magia”
2017	“Plus moyen”
2020	“Volare”
	“In cerca di scampo”
	“Comparsa scomparse”
	“Tracce”
	“Pioverà?”
	“Sotto sotto”
	“Pedalando”
	“Elegia in Mi bemolle minore”
	“Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero”
2021	“Lara”
	“Caruso per Giorgio”
	“Dodici”

### Pubblicazioni

“Diversi amici diversi” Edizioni Fatatrac, 1992

### **Incarichi da istituzioni ed enti**

Dal 1980 al 1983 è membro del Consiglio Nazionale dell'UNIMA (Unione Internazionale Marionette).

Dal 1993 al 1995 il Comune di Scandicci gli affida la direzione artistica del Settore Ragazzi del Teatro Studio.

Dal 1983 al 2006 collabora con l'Istituzione Servizi Culturali del Comune di Scandicci nella creazione e gestione di progetti di residenza.