

Véronique Nah

Curriculum professionale

Véronique Nah è musicista, attrice e regista. Nel corso dei suoi quarant'anni di carriera ha integrato tecniche musicali con pratiche teatrali e performative, sia in scena sia conducendo laboratori e stage.

Nata a Montréal in Canada, vive a Firenze dal '86, anno in cui è entrata a far parte della compagnia teatrale Piccoli Principi. Il sodalizio con il fondatore Alessandro Libertini conta più di 3000 rappresentazioni in Europa e nel mondo: Italia, Francia, Belgio, Olanda, Germania, Austria, Svizzera, Portogallo, Spagna, Israele, Finlandia, Russia, Romania, Canada, India. Numerosi sono i progetti d'arte per istituzioni nazionali e internazionali, tra le quali figurano il Teatro alla Scala di Milano, il Palazzo Reale di Napoli, il Musée d'Orsay di Parigi, la Biennale d'Arte Contemporanea di Lione, il Bozar/ Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, il General Academic State Puppet Theatre Serghei Obraztsov di Mosca, il Kolkata Centre for Creativity di Calcutta.

Formazione

1978	Si diploma in musica, specializzazione pianoforte classico, al CEGEP (Collège d'Enseignement Général et Professionnel) di Saint-Laurent, in Canada.
1980	Studia danza (balletto classico, danza moderna e danza africana) a Montréal, fino al 1985.
1981	Segue il corso African Studies dell'Université McGill di Montréal.
1985	Consegue il diploma di Baccalauréat in Sociologia all'Université du Québec di Montréal. Segue il corso d'Études Italiennes dell'Université de Montréal. Riceve dall'Ambasciata Italiana di Ottawa una borsa di studio in Sociologia della Letteratura. Studia presso l'Università di Urbino, in Italia.
2004	Consegue il diploma di canto della Jazz Master Class di Stefania Scarinzi. È allieva d'Elisabeth Howard della University of vocal power di Los Angeles.

Spettacoli

1986	"Kinderszenen"
1988	"Una cosa per un'altra"
1989	"Dodici"
1989	"Post Scriptum"
1990	"Vamp"
1991	"Babele"
1994	"A partire da Miles"

1996	"Visioni d'Africa"
1998	"Un po' di musica reggae, per favore"
2000	"La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi"
2001	"Il risveglio di Sirenetta"
2001	"Urne funerarie"
2003	"La favola di Amore e Psiche"
2005	"Con gli occhi di Pinocchio"
2006	"Celeste"
2007	"Ba Ba"
2008	"Obrazstov, tema e variazioni"
2011	"Io, diversa"
2013	"Umami"
2014	"Ritagli"
2015	"Happy Birthday Mr. Marley"
2017	"Scientifico!"
2019	"Calderone immaginario: omaggio a Picasso e ai bambini"
2021	"Sotto sopra il mare: la sirenetta e altri racconti"

Concerti

2006	"Bob Marley in Jazz"
2018	"Il mio, il tuo, il nostro Marley"
2022	"Amare: un personale itinerario nella canzone d'amore"

Altre collaborazioni ed esperienze professionali

1986	Il Teatro alla Scala di Milano commissiona alla Compagnia Teatrale Piccoli Principi la creazione dello spettacolo "Kinderszenen", tratto dall'omonima opera di Robert Schumann.
1992	In seguito al successo riscosso in numerosi festival internazionali, "Dodici", lo spettacolo scritto insieme ad Alessandro Libertini, viene riallestito con attori fiamminghi su iniziativa di Jeux Interdits di Anversa.
1993	Progetta "A partire da Miles", un itinerario sperimentale sulla musica di Miles Davis che porterà alla realizzazione dello spettacolo omonimo. Il progetto si realizza a Lione grazie alla collaborazione del Théâtre des Jeunes Années, a Torcy nel quadro di Ricochets '94, Biennale des Arts di Marne-la-Vallée in France, e in Belgio a Bruxelles, Namur et Morlanwelz. Da questo momento in poi condurrà in tutta Europa laboratori teatrali e corsi di aggiornamento sul rapporto tra teatro e musica.

- 1994 Lo spettacolo "A partire da Miles" è invitato in Francia, al Festival de Jazz di Torcy nel 1994, al Festival de Jazz Sous les Pommiers di Coutances nel 1995, a La Cité de la Musique di Parigi e all'Europa Jazz Festival di Mans nel 1997.
- 1995 Per la compagnia belga Blauw Vier (l'odierna Laika) mette in scena con Alessandro Libertini "Pinokkio - een vertelling", la riscrittura per attori fiamminghi dello spettacolo "Una cosa per un'altra"
- 1998 Scrive ed interpreta lo spettacolo "Un po' di musica reggae, per favore!", una coproduzione: Piccoli Principi, Vetrina Europa, Parma, Scandicci Cultura, Scandicci (I); Théâtre Athénor, Saint-Nazaire, Massalia Théâtre de Marionnettes/Système Friche Théâtre, Marseille (F); Pestalozzianum/schule & theater con la collaborazione di Rote Fabrik, Zürich (CH).
 Conduce il laboratorio teatrale "Reggae Lab.", un'attività sperimentale coi bambini delle scuole dell'infanzia e primarie di Saint-Nazaire, al Théâtre Athénor, di Marsiglia, alla Friche la Belle de mai e di Zurigo, alla Rote Fabrik.
 Realizza il progetto "Una canzone di Bob Marley per me": registrazione video di una tappa del percorso di creazione per "Un po' di musica reggae, per favore!", in cui alcuni musicisti provenienti da diversi orizzonti musicali (rock, reggae, jazz, musica contemporanea) interpretano la loro canzone preferita di Bob Marley davanti ad una sola bambina, un solo bambino, in un luogo di loro scelta. I musicisti sono: Piero Pelù, Giuseppe Giacalone, Dick Van der Harst, Brigitte Lallier-Maisonnette e Alessandro Di Puccio
- 2000 Firma la regia assieme ad Alessandro Libertini, e cura l'ideazione suono, dello spettacolo "La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi". Collaborazione artistica Christian Carrignon. Lo spettacolo è una coproduzione italo-francese: Piccoli Principi, Scandicci Cultura Istituzione Servizi Culturali Comune di Scandicci, Regione Toscana (I); Ville de Saint-Étienne, Esplanade Jeunes Publics et Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Massalia Théâtre de Marionnettes/Système Friche Théâtre, Marseille (F).
 Il Musée d'Art Moderne di Saint-Étienne accoglie la prima di "La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi"
- 2001 Interpreta il ruolo di Titania nel "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare, la regia è di Stefano Massini, l'allestimento è nel parco del Museo Stibbert di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina
- 2005 Su commissione del FRAC, Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire de Nantes, allestisce insieme ad Alessandro Libertini e Giulio Molnar lo spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio". Compone le musiche dello spettacolo che lei stessa interpreta al pianoforte. "Con gli occhi di Pinocchio" è una produzione italo-francese: Piccoli Principi, Regione Toscana (I); Théâtre Massalia/Système Friche Théâtre, Marseille, Maison des Comuni/TPM (F), con il sostegno di Théâtre Athénor, dei FRAC des Pays de la Loire (F) e di Scandicci Cultura (I).
 "Con gli occhi di Pinocchio" è al Festival Letteratura di Mantova
- 2005 Si occupa dell'ideazione sonora di "Ye Xian", la Cenerentola cinese, regia di Patrizia Mazzoni e Miriam Bardini, un allestimento per il Carnevale del Teatro della Biennale di Venezia
- 2006 Cura l'ideazione sonora e recita nello spettacolo "Celeste" realizzato dalla Compagnia Teatrale Piccoli Principi per l'Osservatorio Astrofisico di Firenze diretto da Franco Pacini. Lo spettacolo debutta nell'ambito del Progetto Regionale Pianeta Galileo, nel Padiglione Amici dell'Osservatorio
- 2006 Scrive con Alessandro Libertini lo spettacolo "Ba Ba", che interpreta con David Batignani. "Ba Ba" debutta a Lione, nella sezione Résonance della Biennale d'Art Contemporain, al Théâtre Nouvelle Génération. E' stato realizzato in collaborazione con gli artisti Giorgio Brogi, David Batignani e Brigitte Lallier-Maisonnette; è una produzione Piccoli Principi, con il sostegno di Théâtre Athénor, Massalia/Système Friche Théâtre (F), Armunia, Comune di Scandicci e Regione Toscana-Sistema Regionale dello Spettacolo (I).
 "Ba Ba" è al festival Zona Franca, Associazione Micro Macro Festival di Parma.

- 2007 "Ba Ba" è presentato tra le opere di My Land, evento d'arte contemporanea di San Miniato di Pisa
- "Ba Ba" partecipa ai seguenti festivals:
 A pas contés Festival International Jeune Public, Dijon (F)
 Momix Festival International Jeune Public, Kingersheim (F)
 L'enfance de l'art, Les rencontres, Saint-Julien-en-Genevois (F)
 Premières Rencontres Biennale Européenne en Val d'Oise, Villiers-le-Bel (F)
 Visioni di futuro, Visioni di teatro, Festival Internazionale di teatro e cultura per la prima infanzia, Bologna (I)
 Festival La tête dans les nuages, Angoulême (F)
 Fidena 50 Jahre Figurentheater der Nationen, Bochum (D)
 Spinning Jenny Theatertage, Chemnitz (D)
- 2008 Rompiendo el cascaròn, IV ciclo de Teatro para bebés di Madrid, ospita "Ba Ba"
- Lo spettacolo "Obraztsov, tema e variazioni", scritto e interpretato con Alessandro Libertini, debutta al 50° anniversario del Festival Fidena di Bochum, in Germania.
- Il teatro fondato da Sergey Obraztsov, il General Academic State Puppet Theatre named after Sergey Obraztsov di Mosca, accoglie "Obraztsov, tema e variazioni" nel suo festival internazionale. Su iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo in Russia, col patrocinio dell'Ente Teatrale Italiano e della Regione Toscana, "Obraztsov, tema e variazioni" viene presentato all'International Baltic House Festival di San Pietroburgo.
- "Obraztsov, tema e variazioni" partecipa al Puppet&Music di Gorizia
- 2009 Collabora con Linda Salvadori e Alessandro Libertini alla realizzazione di "Viaggio al centro... del Centro", una visita guidata in forma di spettacolo per il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato
- Lo spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio" è presentato al Palais des Beaux-Arts/BOZAR di Bruxelles
- Nel Salone d'Ercole del Palazzo Reale di Napoli viene rappresentato "Ba Ba".
 Il Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina-MADRE di Napoli presenta "Ba Ba".
- "Ba Ba" partecipa ai seguenti festivals:
 Bravo! Festival, Helsinki, Finlandia
 Festival Starke Stücke, Frankfurt, Germania
 Festival Petit Bonheurs, Montréal, Canada
- 2010 Presenta all'African Sky centro culturale etiopico-eritreo di Firenze, "Bob Marley in Jazz", concerto in cui canta accompagnata dal pianista di jazz Leonardo Pieri
- 2014 A Londra, negli studi Ariwa di Mad Professor, mito internazionale della musica reggae, registra insieme al celebre artista brani di Bob Marley
- Collabora con la compagnia Teatro all'improvviso di Mantova alla realizzazione di "Piccola Ballata per Peu"
- 2015 Canta in "Mutamenti" performance scritta ed interpretata dall'artista visivo Piero del Bondio, rappresentata alla Galeria Kunstraumm Riss e a Bellaria in Engadina, Svizzera
- Recita, canta e balla in "Happy Birthday Mr. Marley", spettacolo scritto insieme ad Alessandro Libertini, prodotto dalla Fondazione Teatro della Toscana e rappresentato al Teatro della Pergola di Firenze e al Teatro Era di Pontedera
- 2016 "Ritagli" lo spettacolo della Compagnia Piccoli Principi di cui ha curato la regia e il suono è ospitato al Palazzo Panciatichi di Firenze per le celebrazioni del settantesimo anniversario della proclamazione della Repubblica italiana
- Alla Galleria Enrico Astuni di Bologna canta e si esibisce insieme allo semiologo Luca Libertini in "Censor", la performance ideata dall'artista di fama internazionale Simone Forti.
- Collabora alla traduzione francese del testo dello spettacolo "Luna" della compagnia Teatro all'improvviso di Mantova.

- 2016 In occasione della programmazione culturale di Mantova Capitale Italiana della Cultura 2016, nell'ambito del progetto Museo Urbano Diffuso, partecipa a Secret Garden - una speciale installazione musicale e teatrale ideata dal Teatro all'improvviso - in cui recita e canta accompagnata dalla percussionista Saya Namikawa e il compositore e chitarrista Carlo Cialdo Capelli.
- Suona il pianoforte e recita nella performance "Scientifique ?" scritta insieme ad Alessandro Libertini e rappresentata al Laboratoire de Mathématiques Jean Leray dell'Università di Nantes.
- 2017 In seguito, "Scientifico!" lo spettacolo scritto insieme ad Alessandro Libertini, prodotto da Athénor, scène nomade, di Saint-Nazaire in Francia e dal Teatro all'improvviso di Mantova debutta nella sala Kantor del Théâtre Athénor
- 2019 In occasione della mostra "Picasso et le paysage méditerranéen" che si tiene al Musée d'Art di Toulon, Le Pôle - scène conventionnée d'intérêt national - di Le Revest-les-Eaux (F), le commissiona lo spettacolo "Bouillon imaginaire: hommage à Picasso et aux enfants" che realizzerà insieme ad Alessandro Libertini
- 2024 Al Teatro della Pergola di Firenze, nell'ambito della nona edizione del Black History Month Florence, un'iniziativa promossa dal centro culturale The Recovery Plan, conduce un'intervista all'attore italo-senegalese Haroun Fall sul tema "La rappresentazione dell'afro-discendenza nel mondo dello spettacolo in Italia"

Premi e riconoscimenti

- 1995/96 Finalista al **Premio Stregagatto** 95/96 con "A partire da Miles", spettacolo sulla musica di Miles Davis coprodotto dalla Compagnia Piccoli Principi col Théâtre des Jeunes Années CDN di Lyon, (F) Victoria di Gent (B), Teatro Studio di Scandicci (I).
- 2002 Premio **Prix des Régionales** al Festival Internazionale Momix di Kingersheim, ed. 2002, per lo spettacolo "La magie des images: l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands" prodotto con il Musée d'Art Moderne di Saint-Étienne, che verrà programmato al Musée d'Orsay di Parigi nel 2006.
- 2009 **Premio miglior spettacolo** ed. 2009, al V° Festivalul International de Teatru pentru Copii '100, 1.000, 1.000.000 de povești' di Bucarest, per lo spettacolo "Ba Ba". Nello stesso festival Véronique Nah vince il primo premio come migliore attrice.

Attività nei musei, nei centri e gallerie d'arte e nei palazzi storici

- 2005 Nel 2005 il FRAC Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire di Nantes commissiona a Libertini e Nah uno studio sulla relazione tra lo spettacolo dal vivo e la video art. Dalla performance nascerà lo spettacolo "Con gli occhi di Pinocchio".
- 2006 Nel 2006 Il Musée d'Orsay di Parigi ospita "La magia delle immagini: la storia dell'arte raccontata ai ragazzi".
- Nello stesso anno l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri di Firenze commissiona a Libertini e Nah e Mariano Dolci, uno spettacolo su Galileo. Nasce così "Celeste", che sarà rappresentato nel Padiglione Amici dell'Osservatorio, nell'ambito del progetto regionale Pianeta Galileo, ed. 2006.

- 2007 Nel 2007 lo spettacolo "Ba Ba" debutta al Théâtre Nouvelles Générations nell'ambito della Biennale d'Art Contemporain di Lione, e "Celeste" viene allestito nella Tribuna Galileo del Museo della Specola di Firenze in occasione dell'edizione del 2007 del progetto regionale Pianeta Galileo.
- 2009 Nel 2009 il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato commissiona alla Compagnia Piccoli Principi una speciale visita didattica. Con la collaborazione della storica dell'arte Linda Salvadori, Nah e Libertini mettono a punto la prima 'visita in forma di spettacolo': "Viaggio al centro... del Centro".
- 2010 Nel 2010 "Ba Ba" è rappresentato nel Salone d'Ercole del Palazzo Reale e al Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina-MADRE di Napoli.
- 2011 Nel 2011 "Ba Ba" è al Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli.
- Lo spettacolo "Io, diversa" viene presentato nella Sezione di Antropologia e Etnologia del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze.
- 2012/17 Tra il 2012 e il 2017 Nah e Libertini realizzano una serie di 'visite in forma di spettacolo' in 5 musei toscani: il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, il Museo Stibbert, il Museo Marino Marini di Firenze, il SMS Santa Maria della Scala di Siena e il Museo Archeologico di Artimino. Il progetto sostenuto dalla Regione Toscana s'intitola "I 5 tesori nascosti".
- 2014 Nel 2014, per il festival Dante 2021 di Ravenna - direzione artistica e scientifica dell'Accademia della Crusca - Nah e Libertini realizzano la 'visita in forma di spettacolo' ai luoghi danteschi "Dante e altri tesori nascosti". La visita sarà replicata nell'edizione 2018 dello stesso festival.
- Nello stesso anno, sempre con Alessandro Libertini, porta a termine due 'visite in forma di spettacolo' a Firenze: "Il tesoro nascosto di Palazzo Strozzi" e "Il tesoro nascosto di Casa Siviero".
- 2016 Nel 2016, la Fondazione Ferrara Arte commissiona a Nah e Libertini una 'visita in forma di spettacolo' alla mostra De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie allestita al Palazzo dei Diamanti di Ferrara.
- 2019 Nel 2019 La Regione Toscana commissiona la visita in forma di spettacolo "Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero".
- 2020 Nel 2020 Leonardo Nannini realizza per la Regione Toscana la registrazione video della visita in forma di spettacolo "Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero".
- 2023 Nel 2023 l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare di Grugliasco ospita la mostra "Figuriamoci! Piccolo itinerario nella poetica dei Piccoli Principi". In quell'occasione, Véronique Nah conduce Parlami d'amore - un incontro sulla canzone d'amore.

Attività formative

- 1998 Conduce il laboratorio teatrale "Reggae Lab.", un'attività sperimentale coi bambini delle scuole dell'infanzia e primarie di Saint- Nazaire, al Théâtre Athénon, di Marsiglia, alla Friche la Belle de mai, e di Zurigo, alla Rote Fabrik nell'ambito del BlickenderFestival.
- 2000 "Studi al Teatro Studio": rassegna di laboratori teatrali delle scuole di Scandicci
- 2003 Laboratori teatrali intensivi con ragazzi, giovani e adulti finalizzati alla creazione di un evento conclusivo presentato nella programmazione estiva di Scandicci Cultura.
- 2006 Corso di formazione biennale per gli educatori dei nidi d'infanzia di Scandicci.
- 2007 Lezione dimostrazione all'Accademia di Belle Arti di Torino.

- 2007 "Quando sperimentare divenne una necessità": intervento sulla drammaturgia contemporanea alla Biennale du Théâtre Jeunes Publics di Lyon
- 2008 "Abitare i confini tra arte, infanzia, teatro": incontri con gli insegnanti attorno allo spettacolo "Ba Ba" a Castagneto Carducci e a Padova.
Laboratorio teorico pratico nel corso di formazione per insegnanti al Teatro Testoni di Bologna.
Intervento/incontro con professionisti e pubblico al Festival Internazionale di teatro e cultura per la prima infanzia "Visioni di futuro, visioni di teatro" a Bologna.
"Infanzia Arti Visive Teatro": intervento al 4 Spinning Jenny Theatertage a Chemnitz.
- 2009 Corsi di formazione per insegnanti in Friuli e in Puglia.
- 2010 "Sul parlare per immagini": corso di formazione per insegnanti nell'ambito delle giornate formative "Fare Teatro a Scuola secondo noi" organizzate dall'ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia a Udine.
- 2011 Partecipazione alla conferenza sulla storia del teatro di marionette in rapporto alle arti plastiche, tenuta dalla compagnia francese Arkétal, organizzata dal servizio educativo del Pôle Jeune Public a Le Revest-les-Eaux in Francia.
Partecipazione in qualità d'insegnante alle giornate formative "Fare Teatro a Scuola secondo noi" organizzate dall'ERT Ente Regionale Teatrale de Friuli Venezia Giulia a Udine.
Corso di formazione per insegnanti nell'ambito del progetto di formazione del pubblico "Sipario Aperto" Circuito Regionale dei Piccoli Teatri" della Fondazione Toscana Spettacolo a Barga.
- 2012 "Diverses diversités" laboratorio di sperimentazione teatrale con studenti di scuole secondarie di secondo grado a Bruxelles e a Saint-Nazaire.
"L'oeuf carré" "Paroles à déguster" "Les repas invisibles" "L'umamité": quattro laboratori teatrali con classi primarie e secondarie organizzate da Les Grandes Tables de la Friche e dal Théâtre Massalia/Système Friche Théâtre, a Marsiglia, per Marseille Provence 2013 Capitale Europea della Cultura.
- 2013 Laboratorio teatrale per gli studenti dell'Istituto d'Arte di Porta Romana di Firenze finalizzato alla realizzazione di una speciale visita della Gipsoteca dell'Istituto.
- 2014 "ri/ta/gli": laboratorio per educatori e operatori delle scuole di Marsiglia e Saint Nazaire.
Incontri di formazione artistica per insegnanti nell'ambito del "Progetto Speciale MAT+S, Musica Arte Teatro + Scienza 2014" dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.
- 2016 "Il significato delle forme/ Le forme del significato": lezione per insegnanti di varie fasce scolastiche per l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, a Cervignano e a Udine.
- 2017 "Scientifico?": laboratorio sperimentale rivolto ad adulti e bambini realizzato in collaborazione col Laboratoire de Mathématiques Jean Leray dell'Università di Nantes finalizzato alla creazione dello spettacolo "Scientifico!".
- 2018 Al festival Visioni di teatro, visioni di futuro di Bologna, partecipa all'incontro "L'infanzia, l'arte e la matematica, riflessioni sulla relazione tra il bambino, l'arte e la scienza"; con Alessandro Libertini cura il laboratorio teatrale "Uguaglianze" - rivolto ad insegnanti, operatori ed artisti - e partecipa alla conferenza "Scientifico!: conversazione sul percorso di coproduzione".
- 2021 "Sulla necessità di sperimentare: il punto di vista di un artista": incontro formativo webinar su zoom per insegnanti e operatori organizzato dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

Video

2017	"Plus moyen"
2020	"Elegia in Mi bemolle minore" "Sguardi sorpresi sulle cose: il De Chirico di Casa Siviero"
2021	"Caruso per Giorgio" "Dodici"